

## Klasa 4

### Podstawowe treści programowe:

#### **1. W zakresie śpiewu (doskonalenie umiejętności wokalnych) :**

- - ćwiczenia oddechowe (wytrzymywanie długich wartości- intonacja)

---

- ćwiczenia na dykcję

- ćwiczenia emisyjne (artykułowanie samogłosek)

- śpiewanie utworów poprawnie pod względem melodycznym i rytmicznym (repertuar dziecięcy, popularny,

ludowy z elementami gwary, kolędy i pastorałki, pieśni innych narodów , -jedno i wielogłosowych w tym kanony )

- śpiew solowy z akompaniamentem i bez akompaniamentu

- śpiew z pamięci pieśni obowiązkowych

- śpiew z użyciem fonogestyki

- prawidłowe akcentowanie podczas śpiewu

#### **2. W zakresie gry na instrumentach (praktyczne działanie muzyczne) :**

- utwory ludowe do grania: kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne, oparte na tańcach narodowych

- proste partyturki rytmiczne, melodyczne – jedno- i wielogłosowe, przeznaczone do wykonywania na instrumentach

- rytmy polskich tańców narodowych do odtwarzania na dostępnych instrumentach

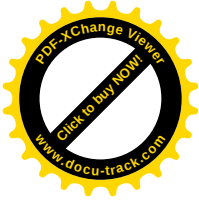
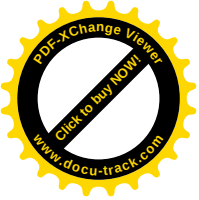
- wiersze polskich poetów, przeznaczone do umuzyczniania i ilustracji dźwiękowych

- struktury dźwiękowe do dwu znaków chromatycznych do wykonywania na instrumentach

- doskonalenie prawidłowego wydobywania dźwięku (trzymanie i uderzanie pałeczkami, dzwonki, instrumenty perkusyjne, prawidłowe zadęcie – flety)

- akompaniament instrumentalny do poznanych piosenek metoda ze słuchu i za pomocą nut

- gra akompaniamentu perkusyjnego do piosenek, znanych wierszy, przysłów, ilustracji dźwiękowych do scen sytuacyjnych , tekstów literackich



- doskonalenie umiejętności gry na flecie – proste melodie w oparciu o dźwięki gamy C-dur

### **3. W zakresie ruchu przy muzyce :**

- odtwarzanie ruchem wartości rytmicznych nut i pauz
- figury i układy ruchowe polskich tańców narodowych
- .- ilustracje ruchowe do utworów muzycznych
- odtwarzanie ruchem prostych rytmów i schematów rytmicznych
- wykonywanie podstawowych kroków, figur i układów tanecznych
- naśladowanie lub improwizowanie za pomocą gestu i ruchu

### **4. W zakresie słuchania i percepcji muzyki ( odbiór i rozumienie muzyki ):**

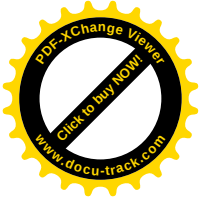
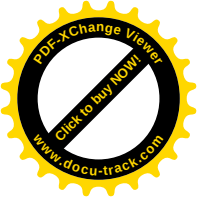
- rozróżnianie brzmienia instrumentów perkusyjnych
- utwory literatury muzycznej (np. A. Vivaldiego, J.S. Bacha, W.A. Mozarta, L. van Beethovena, C. Debussy'ego, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego)
- muzyka F. Chopina: Polonez A-dur op. 40 nr 1, Etiuda c-moll op. 10 nr 12, wybrane mazurki i polonezy
- muzyka S. Moniuszki: wybrana pieśń i fragmenty oper – Mazur, Aria Miecznika
- polskie tańce narodowe i ich artystyczne opracowania (np. S. Wieniawski Kujawiak, L. Różycki Krakowiak, R. Twardowski Oberek)
- kolędy i pastorałki, inne pieśni obrzędowe, regionalne
- hymn narodowy Mazurek Dąbrowskiego i inne pieśni historyczne (np. Pałacik Michła, Przybyli ułani, Witaj, majowa jutrzeńko,

Dalej chłopcy, dalej żywo, Czerwone maki na Monte Cassino) do słuchania we wzorcowych wykonaniach .

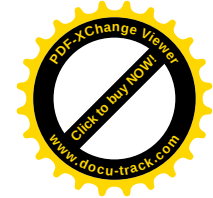
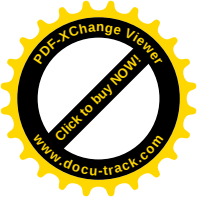
- wartościowe piosenki dziecięce i młodzieżowe oraz popularne

### **5. W zakresie wiadomości o muzyce:**

- wartości rytmiczne nut i pauz
- położenie nut na pięciolinii ( gama C-dur), pojęcie „gamy, klucz wiolinowy/basowy
- elementy muzyki (melodia, rytm, dynamika, tempo, artykulacja, harmonia)
- poznanie twórczości wybranych kompozytorów



- Fryderyk Chopin- lata dzieciństwa
- charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych
- pojęcie „hymnu” - „hymn narodowy”
- barwa dźwięku , głosy wokalne
- budowa utworów w formie AB , pojęcie zwrotki i refrenu
- podział instrumentów perkusyjnych



## MUZYKA - Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. . **Przy ewaluacji uwzględnia się różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie ocenia się jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę.** Ważna jest również informacyjna funkcja oceny. Zaznajamia ona ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

### METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów odbywa się w ramach: 1) realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki); 2) występów artystycznych przed publicznością klasową, szkolną i pozaszkolną; 3) wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi); 4) przygotowywania prezentacji, gazetek, albumów itp.

Ocenie podlegają : 1) umiejętności w zakresie:

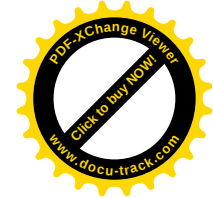
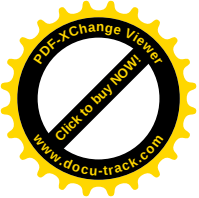
- a) śpiewania;
- b) grania na instrumentach;
- c) tworzenia muzyki;
- d) ruchu przy muzyce;
- e) formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca:

- a) zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętne ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce);
- b) biografii i twórczości kompozytorów;
- c) aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalne (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- d) zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym:

- a) aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem;
- b) umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc);
- c) prezentacja dokonań;
- d) kreatywność.



## KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI

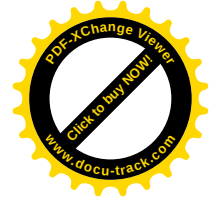
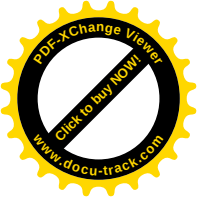
**Ocenę celującą (6)** otrzymuje uczeń, który: **a)** opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; **b)** zdobywa dodatkową wiedzę dzięki wykorzystaniu różnych źródeł informacji; **c)** na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne działania i projekty; **d)** potrafi zagrać melodie zamieszczone w podręczniku oraz inne proste utwory na flecie, dzwonkach, keyboardzie; **e)** umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz z innych źródeł; **f)** opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów; **g)** potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne; **h)** zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe; **i)** jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych, laureatem konkursów muzycznych, aktywnym uczestnikiem szkolnych i poza szkolnych projektów muzycznych.

**Ocenę bardzo dobrą (5)** otrzymuje uczeń, który: **a)** opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; **b)** korzysta z różnych źródeł informacji; **c)** na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany; **d)** potrafi zagrać większość melodii zamieszczonych w podręczniku na flecie i dzwonkach; **e)** umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek z podręcznika; **f)** odrabia prace domowe; **g)** jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dobrą (4)** otrzymuje uczeń, który: **a)** opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania; **b)** korzysta z różnych źródeł informacji; **c)** potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie lub dzwonkach; **d)** śpiewa poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe z akompaniamentem; **e)** na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany; **f)** odrabia prace domowe; **g)** jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

**Ocenę dostateczną (3)** otrzymuje uczeń, który: **a)** opanował w stopniu podstawowym wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; **b)** wyjaśnia najważniejsze zagadnienia muzyczne z pomocą nauczyciela; **c)** potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie lub dzwonkach; **d)** śpiewa z akompaniamentem niektóre piosenki zamieszczone w podręczniku; **e)** z reguły odrabia prace domowe; **f)** zazwyczaj ze skupieniem słucha koncertów muzycznych.

**Ocenę dopuszczającą (2)** otrzymuje uczeń, który: **a)** w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidziane w realizowanym programie nauczania; **b)** wykonuje proste ćwiczenia muzyczne z pomocą nauczyciela; **c)** potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory zamieszczone w podręczniku; **d)** śpiewa z akompaniamentem najprostsze piosenki z podręcznika; **e)** odrabia proste prace domowe; **f)** nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów muzycznych.



**Ocenę niedostateczną (1)** otrzymuje uczeń, który: **a)** nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie); **b)** nie wykonuje prostych ćwiczeń nawet z pomocą nauczyciela; **c)** nie podejmuje prób zagrania melodii na instrumencie melodycznym; **d)** odmawia wykonania jakiegokolwiek piosenki; **e)** jest pasywny, nie uważa na lekcjach; **f)** nie odrabia prac domowych; **g)** nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny.

**Uwaga!** Ocena niedostateczna nie wynika z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Jest wyłącznie reakcją na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela.

**Uczeń powinien :** dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych; angażować się w pracę zespołową; inspirować swoimi działaniami innych uczniów; słuchać muzyki w sposób kulturalny; zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny; być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów; okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.